

La Lettre de l'Académie d'Arles



n° 7 - juillet-septembre 2021



Le mot du président

A-t-on vu le bout du tunnel, comme je l'avais espéré il y a trois mois ? Difficile de dire que le retour au « bon vieux temps » a été paisible, tant plusieurs membres de notre Compagnie et des amis qui nous sont proches ont été frappés ces derniers mois jusque dans leur chair par le sort aveugle et injuste. Nos pensées et notre soutien vont vers ceux et celles qui ont été si cruellement éprouvés.

L'Académie française a également été endeuillée par la disparition, le 1^{er} septembre, de leur doyen, M. Jean-Denis BREDIN, élu en 1989 au fauteuil de Marguerite YOURCENAR. Avocat et historien, il est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages, dont la majorité se trouve dans la bibliothèque de notre Académie. Signalons à ce propos que l'élection au fauteuil de M. Michel SERRES aura lieu le 25 novembre prochain.

La rentrée est pourtant là, après un été qui s'est déroulé presque normalement. Les activités estivales habituelles, comme Arelate, les festivals musicaux ou les Journées Européennes du Patrimoine, ont toutes eu lieu, certes avec quelques adaptations aux conditions sanitaires, et plusieurs académiciens ont animé des manifestations organisées dans ces cadres.

La reprise de notre cycle de conférences a été bien plus compliquée, et, comme l'avait remarqué notre secrétaire perpétuel, notre calendrier a eu au moins autant de variants que ce maudit virus. La salle des fêtes devant servir à partir du mois d'octobre comme centre de vaccination, notre intention était de retrouver l'amphithéâtre de l'espace Van Gogh, qui nous paraît le plus convenir pour nos conférences. Toutefois, la jauge imposée alors, malgré le « laissez-passer » sanitaire, nous a obligés de nous tourner *in extremis* vers le Musée départemental Arles antique, dont l'équipe, que nous tenons à remercier pour leur accueil et leur efficacité, a tout fait pour obtenir dans un temps record l'autorisation du Conseil départemental de pouvoir disposer de l'auditorium du Musée. Une fois cette démarche engagée, nous avons appris que finalement, la jauge imposée à Van Gogh n'était plus d'actualité. Ne voulant cependant pas changer chaque fois de salle, nous préférons rester jusqu'à la fin de l'année académique au MDAA, qui est, de plus, notre siège social.

Comme nous l'avons annoncé dans une *Lettre* précédente, l'Académie avait renoncé à organiser son colloque annuel, pensant qu'avec les manifestations qu'avait prévues la mairie d'Arles, dans le cadre de la 40^e année de l'inscription des monuments romains et romans de la ville sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, et celles des *Amis du Vieil Arles*, pour célébrer la 50^e année de sa refondation, il n'y avait pas la place pour un colloque académique. Finalement, la mairie n'organise pas de colloque à proprement parler, mais, après réflexion, le temps nous a paru trop court pour proposer quelque chose de notre côté. Le prochain colloque de l'Académie aura donc lieu à l'automne 2022 et sera consacré à la vie intellectuelle à Arles et en Provence durant la première moitié du XVII^e siècle, pour célébrer le 400^e anniversaire de la fondation à Arles, de l'« Académie des beaux arts & de la belle galanterie ».

Quant aux publications, le prochain volume des *Mémoires*, consacré aux activités de l'année 2019, est quasiment terminé et doit sortir avant la fin du mois d'octobre. La table des matières, que nous reproduisons plus loin dans cette *Lettre*, montre une fois encore la richesse et la diversité des communications, et donc des contributions, que propose l'Académie. Pour cette édition, nous avons toutefois introduit une nouveauté, en publiant un texte inédit de la main de M. Alexandre MAHUE, qui a pu étudier, grâce à Mme Françoise de FORBIN, présidente de l'Académie de Vaucluse, un document qui concerne directement l'histoire d'Arles et son archevêque, Jacques de FORBIN-JANSON (1673-1741) ; si c'est avec plaisir que nous avons accepté la proposition de publier ce texte au lieu de celui de la communication originelle d'Alexandre MAHUE, il n'en demeure pas moins que le but principal des *Mémoires* est de refléter autant qu'on le peut l'activité de l'Académie. Les autres publications prévues, les actes du colloque *L'Homme, la Nature, la Camargue*, et l'ouvrage en l'honneur de Jean-Maurice ROUQUETTE, suivent leur cours.

La rentrée est bien là ; nous avons tenu notre première conférence et eu le plaisir de retrouver notre fidèle public ; nous espérons poursuivre notre cycle sereinement et pouvoir proposer d'ici peu une ou deux sorties pour les *Amis de l'Académie*, dont les détails vont être diffusés prochainement. Gageons que d'ici là, il n'y aura pas un nouveau variant qui perturbe les choses...

Marc HEIJMANS
Président de l'Académie d'Arles

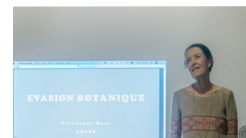
Activités de l'Académie durant le trimestre passé

Séances privées

13 septembre 2021

Présents : M^{mes} M.R. Bonnet, C. de Causans, O. Caylux, M.-Fr. Griffeuille, V. Mure (invitée), G. Roux-Pinet, D. Sérène-Allier, H. Vey ; MM J. Blondel, J.-Cl. Duclos, Chr. Gonzalez, Fr. Goven, M. Heijmans, B. Matéos, Ph. Rigaud, Fr. de Roubin, Cl. Suc.

Cette première séance privée de l'année académique 2021-2022 a permis d'avancer sur plusieurs points, notamment sur des visites réservées aux « Amis de l'Académie ». Nous avons ensuite eu le privilège d'accueillir **Mme Véronique MURE**, botaniste et ingénieur en agronomie tropicale, membre correspondant de notre Académie, qui nous a présenté son dernier ouvrage *Evasion botaniste*, paru le même jour.



Mme Véronique MURE

Conférences publiques

26 septembre 2021. Musée départemental Arles antique



Mme Dominique SÉRÈNE

Pour cette première soirée de l'année 2021-2022, présidée par notre secrétaire perpétuel, en l'absence du président, **Mme Dominique SÉRÈNE-ALLIER**, conservateur en chef honoraire du patrimoine, membre de l'Académie d'Arles, a entretenu avec verve l'auditoire, venu nombreux assister à une conférence remarquable, sur un sujet qui lui est particulièrement cher : *Le Museon Arlaten de Frédéric Mistral : de l'ethnographie provençale du XIX^e siècle au musée d'aujourd'hui*.

Activités des académiciens

Le dimanche 5 septembre, **Mme Patricia PAYN-ECHALLIER** et **M. Philippe RIGAUD** ont fait une conférence à la chapelle Saint-Jean à Fontvieille autour du capitaine marin arlésien Pierre Giot et ses écrits (1792-1813), auquel ils avaient consacré une étude parue en 2016 aux Presses universitaires de Provence. Cette conférence était organisée par l'association Saint-Jean, de Fontvieille.



Dans le cadre du Sippa (Salon International des Professionnels des Patrimoines à Arles), dont la 6^e édition a été organisée du 29 septembre au 3 octobre dans la Grande Halle du Parc des Ateliers, **M. François GOVEN** a animé, le 30 septembre, une série de conférences autour du thème : « Concilier passé et présent : les exemples de gestion urbanistique et patrimoniale d'Arles et de Matera, sites inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO ». Cette édition coïncide avec le 40^e anniversaire de l'inscription des monuments romains et romans d'Arles sur la liste de l'UNESCO, et avait comme thème « le devenir des métiers du patrimoine ».

Egalement dans le cadre de l'UNESCO, **M. Marc HEIJMANS** a participé, les 21 et 22 septembre, au tournage du film « Arles – une cité entre Antiquité et avant-garde » pour la chaîne européenne « Arte », qui sera diffusé en 2022, à l'occasion du 50^e anniversaire de l'adoption de la Convention de l'UNESCO relative à la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel. Il a présenté et commenté plusieurs monuments antiques, dont les cryptoportiques, les thermes de Constantin, le site de l'enclos Saint-Césaire ou encore les Alyscamps.

Les Journées Européennes du Patrimoine

Bien que l'Académie n'ait pas proposé d'activités en tant qu'association, plusieurs membres de notre Compagnie sont intervenus dans des manifestations organisées dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, qui ont eu lieu les 18 et 19 septembre et qui avaient comme thème : « Patrimoine pour tous ».

Ainsi, **Mmes Marie Rose BONNET**, **Odile CAYLUX**, **Geneviève ROUX-PINET** et **M. Bruno MATÉOS** ont participé à l'exposition sur « Les couleurs symboliques et liturgiques » proposée par les Amis de Saint-Trophime lors de ces Journées.



De son côté, **Mme Odile CAYLUX** a fait deux visites durant le week-end sur le thème « La peste de 1720-1721 à Arles » à la demande des archives communales et une autre sur le thème « Les hôtels particuliers arlésiens » à la demande du service du patrimoine.

Enfin, **Mlle Odyle RIO** a organisé avec les Félibres d'Arles et les élèves du cours de provençal des *Amis du Vieil Arles* une lecture de textes du poète et écrivain Max-Philippe Delavouet, à laquelle a également participé **Mme Geneviève ROUX-PINET**. Cette lecture a été suivie de la visite de l'exposition présentée à la Médiathèque. Durant ces deux jours, **Mme Geneviève ROUX-PINET** a assuré des visites « autour de saint Etienne et saint Trophime, du portail aux oeuvres d'art conservées dans la primatiale ».

La Fête des Associations



Désormais inscrite à la Maison de la Vie Associative, l'Académie a participé pour la première fois à la Fête des Associations, qui s'est tenue, comme d'habitude, sur le boulevard des Lices, le **19 septembre**. Même si notre Académie a un fonctionnement un peu différent de celui de la plupart des associations culturelles ou sportives, cette journée a été l'occasion de mieux faire connaître notre Compagnie et ses activités, de vendre quelques-unes de nos publications et d'inscrire de nouveaux « Amis de l'Académie », dont le nombre dépasse déjà celui de l'année dernière, et qui sont si importants pour la réalisation de nos activités, en particulier nos publications.



Election/nomination

M. Marc HEIJMANS a été élu membre de la section 32 (Mondes antiques et médiévaux) du Comité National du CNRS, et a pris ses fonctions au **20 septembre**, pour un mandat théoriquement de cinq ans. Cette lourde charge risque de causer quelques absences académiques dans les années à venir...

Publications de l'Académie

Mémoires de l'Académie d'Arles, III - 2019, Arles 2021. À paraître.

Ce recueil richement illustré, dont la parution doit intervenir courant octobre, présente le bilan des activités de l'Académie de l'année 2019. Ce volume sera distribué gratuitement aux *Amis de l'Académie* qui nous ont soutenus en 2021.

Table des matières

La séance de réception

Fr. GOVEN, *Éloge de Jean-Maurice Rouquette*.

Fr. GOVEN, *Henri Ciriani et le musée archéologique d'Arles : histoire architecturale d'un grand projet*.

Réponse de **Cl. de CAUSANS**.

Les séances privées

O. CAYLUX, *Les tapisseries d'Arles*.

J. BLONDEL, *La philosophie de Maurice Blondel*.

G. ROUX-PINET, *Sainte Casarie et son importance dans le développement de l'abbaye Saint-André de Villeneuve*.

Cl. SUG, *Les Étoiles d'Alphonse Daudet ou Peut-on savoir à quelle heure s'est endormie Stéphanette ?*

M.-Fr. GRIFFEUILLE, *Le dossier de restauration de la Maison diamantée à Marseille*.

B. MATÉOS, *La descendance espagnole de Moctezuma : du métissage à l'assimilation (1519-2019)*.

Séances publiques

J. BLONDEL, *La biodiversité ; ça sert à quoi ?*

M.-Fr. GRIFFEUILLE, *Le Moyen Âge : végan ?*

M. R. BONNET, *Arles, quatre siècles d'histoire, trois langues (XIII^e – XVI^e siècles)*.

B. MATÉOS, *Un météore, la Schola Cantorum d'Arles, 1917-1937*.

J.-P. DEDET, *De la médecine magique antique à la techno-médecine d'aujourd'hui : l'histoire du savoir médical* (résumé).

J.-Cl. DUCLOS, L. BOREL, *Un service pour l'aménagement et l'équipement de l'espace rural : son implantation au pays d'Arles*.

P. SERNA, *Des actrices de premier plan dans la cité : les Arlésiennes en révolution (1789-1799)* (résumé).

Ph. REIG, *Charles Galtier (1913-2004), de l'ethnologie à l'écrivain*.

Un document inédit

A. MAHUE, *Un prince de l'Église en Provence : Jacques de Forbin-Janson, archevêque d'Arles (1673-1741)*.

G.-P. de FORBIN DES ISSARTS, *Biographie de Jacques de Forbin-Janson*.

La Lettre de l'Académie d'Arles n° 7 - juillet-septembre 2021

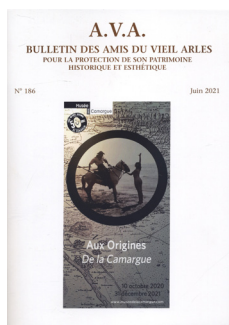
ACADÉMIE D'ARLES



M
É
M
O
I
R
E
S

VOLUME III
2019

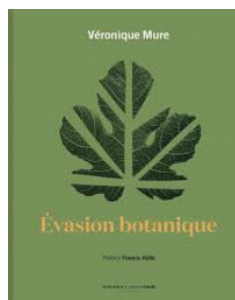
Publications des membres de l'Académie



Aux origines. De la Camargue. *Bulletin des Amis du Vieil Arles*, n° 186, juin 2021.

Le dernier numéro du *Bulletin des Amis du Vieil Arles* est entièrement consacré à l'exposition « Aux Origines. De la Camargue », organisée dans le cadre des 50 ans du Parc de Camargue, sous le commissariat d'**Estelle Rouquette**. Ce bulletin, richement illustré, présente le parcours de cette exposition, qui retrace, en quatre grandes périodes, l'évolution des perceptions et des représentations de la Camargue depuis les premiers géographes, ingénieurs, auteurs littéraires ou artistes, jusqu'à celles des habitants et amoureux de cette terre d'exception.

L'exposition, produite par le Musée de Camargue/Parc naturel régional de Camargue, reste ouverte jusqu'au 31 décembre 2021.



Véronique MURE, *Évasion botaniste*, Nîmes, Éditions Atelier Baie, 2021.

Cet album de photos réalisées par l'auteur, membre correspondant de l'Académie, rassemble les personnes, les événements et les voyages qui lui sont chers. Ce livre est l'album photo de sa vie de botaniste. Il témoigne de son parcours, de ses arpentages, de son regard sur les plantes qu'elle a côtoyées et de ses engagements pour que nous les voyions tous autrement. Elle a voulu que l'organisation de ces photos, leur dialogue, l'harmonie de la lumière et des palettes de couleurs y jouent un rôle narratif qui rendent tout discours superflu. Seuls de petits textes viennent nommer les plantes, ajouter au récit un détail, ou une anecdote. Ce n'est pas un cours de botanique (quoique), c'est un album de voyage en botanique

Conférences de l'Académie d'Arles 4^e trimestre 2021

programme susceptible d'être modifié en fonction de l'évolution de l'état sanitaire

Musée départemental Arles antique

17h30

(entrée libre dans la limite des places disponibles)

Dimanche 17 octobre

M. Frédéric d'AGAY :

La vision de la Provence et des Provençaux à travers les récits des voyageurs aux temps modernes

Dimanche 21 novembre

M. Bruno MATÉOS, secrétaire perpétuel de l'Académie d'Arles :

Henri d'Arles : un émule de Mistral au Canada ?

Dimanche 5 décembre

Mme Odile CAYLUX, membre de l'Académie d'Arles :

Les Arlésiens face à la peste de 1720-1721

AMIS DE L'ACADÉMIE D'ARLES

PUBLICATIONS DE L'ACADÉMIE

Deux collections vous sont proposées :

- Les *Mémoires de l'Académie d'Arles* rassemblent chaque année la plupart des textes des communications internes, des discours de réception et des conférences publiques donnés par les membres de l'Académie ou les conférenciers invités. On y retrouve aussi les épisodes de la vie académique.
- Les *Travaux de l'Académie d'Arles*, dont la périodicité ne sera pas régulière, diffusent les actes des colloques organisés par l'Académie ou tout autre document fruit des recherches de ses membres.

Afin de pouvoir poursuivre notre activité de publication, nous avons besoin de votre soutien. C'est pour cela que nous vous proposons de faire partie des « Amis de l'Académie d'Arles ». En devenant « Ami de l'Académie », vous recevrez gratuitement le volume annuel des *Mémoires* et bénéficierez d'une réduction de 30 % sur le prix de vente des prochains *Travaux*.

Les Amis de l'Académie sont invités aux séances publiques, sorties et spectacles de l'Académie dans la limite des places disponibles ; certaines de ces activités peuvent leur être spécialement réservées.

BULLETIN D'INSCRIPTION AUX « AMIS DE L'ACADÉMIE » année 2021

Nom : Prénom :

Adresse de messagerie : Adresse postale :

Téléphone :

Oui, je soutiens l'Académie en faisant un règlement de :
(Minimum de 30 € par personne, 50 € par couple)

Ci-joint chèque d'un montant de : à l'ordre de l'Académie d'Arles

Lieu, date et signature :

Envoyer à : Académie d'Arles : Musée départemental Arles antique, Presqu'île du Cirque Romain, 13200 Arles

La Lettre de l'Académie d'Arles n° 7 - juillet-septembre 2021