

La Lettre de l'Académie d'Arles



n° 6 - avril-juin 2021



Le mot du président

Serait-on au bout du tunnel ? Les quelques lueurs que l'on voit apparaître à l'horizon, seraient-elles les préludes d'un retour au « bon vieux temps » ? On a envie d'y croire. En tout cas, aussitôt le couvre feu décalé et la possibilité d'organiser à nouveau des événements publics offerte, l'Académie a tenu à reprendre son cycle de conférences et à retrouver le contact avec le public qui était au rendez-vous, malgré l'annonce tardive. Afin de ne pas limiter la reprise à une seule conférence, l'Académie a même décidé de déroger encore une fois (mais au point où l'on en est...) à ses habitudes et de programmer exceptionnellement une conférence au mois de juin, malgré la concurrence farouche de la plage et des autres activités estivales. En tenant compte des possibilités des jauges, c'est toujours la Salle des Fêtes qui a été retenue, mais, si les choses évoluent favorablement, nous espérons reprendre à la rentrée le chemin de l'espace Van Gogh. Il va de soi - hélas - que le programme des conférences affiché dans cette *Lettre* reste toujours susceptible de subir des modifications.

Cette reprise de nos activités a également permis de diffuser la dernière publication de l'Académie, les actes du colloque « Portraits des Femmes en pays d'Arles », dont la sortie a connu un grand succès. Nous travaillons actuellement sur le prochain volume des *Mémoires de l'Académie*, concernant les activités de l'année 2019, qui doit être terminé à l'automne et qui sera alors distribué aux *Amis de l'Académie*, dont on ne peut que se réjouir de constater que le nombre a déjà dépassé celui de l'année dernière. Est également en préparation la publication des actes du colloque *L'Homme, la Nature, la Camargue*, organisé à l'automne dernier, et enfin, après une période de sommeil, la préparation de l'ouvrage en hommage à notre regretté président, Jean-Maurice ROUQUETTE, a été reprise. Sa publication est prévue pour la rentrée 2022.

Nous avons également pu reprendre nos réunions internes, l'auditorium du Musée départemental Arles antique étant suffisamment vaste pour accueillir les académiciens avec la distanciation « sociale » exigée. En revanche, notre projet d'organiser une sortie avec les *Amis de l'Académie* s'était avéré plus compliqué à réaliser, notamment à cause des jauges imposées pour les visites guidées, malgré l'assouplissement des contraintes sanitaires. À notre grand regret, nous avons donc été obligés de limiter notre sortie du 24 juin aux seuls membres de l'Académie ou presque. Nous prévoyons une autre sortie à la rentrée plus largement ouverte aux *Amis de l'Académie*, dont la fidélité à nos activités s'est encore manifestée lors de la reprise de nos conférences.

Plusieurs autres bonnes nouvelles sont venues illuminer ce printemps. D'abord, après tant d'années de fermeture et de travaux, le Muséon Arlaten a enfin rouvert ses portes le 19 mai dernier, suivi, un peu plus d'un mois plus tard, par l'ouverture au public de la Tour de la Fondation Luma et du Parc des Ateliers. D'autre part, par arrêté du 1^{er} juin, la bergerie de la Favouillane, pour laquelle s'est tant battu notre confrère M. Jean-Claude DUCLOS, a été classée au titre des Monuments Historiques, assurant ainsi sa conservation.

Il est donc d'autant plus décevant d'avoir dû constater récemment que les vestiges de la première cathédrale d'Arles, mis au jour depuis 2003 dans l'ancien enclos Saint-Césaire, ont été remblayés de façon plus au moins définitive. Si l'on ne peut que se consoler en se disant que les vestiges sont conservés et protégés, ce remblaiement met ainsi fin à une aventure qui a duré presque vingt ans et à tout espoir d'une présentation et d'une mise en valeur de ce site exceptionnel, dont l'intérêt dépasse de loin les frontières de la France.

Cependant, au moment de se quitter pour la trêve estivale, on ne peut que se réjouir de voir les rues d'Arles retrouver à nouveau une certaine animation, de voir revenir des touristes et d'avoir l'impression, avec une certaine insouciance, que « rien ne s'est passé ». Faisons donc en sorte de nous retrouver en bonne santé au mois de septembre pour notre 355^e année académique.

Bon été à tous et à toutes.

Marc HEIJMANS
Président de l'Académie d'Arles

Activités de l'Académie durant le trimestre passé

Séances privées

12 avril 2021

En raison de la situation sanitaire, la réunion mensuelle a dû être annulée.

25 mai 2021

Présents : M^{mes} M.R. Bonnet, C. de Causans, M.-Fr. Griffeuille, P. Payn-Achalier, E. Rouquette, G. Roux-Pinet, D. Sérène-Allier, H. Vey ; MM M. Baudat, J. Blondel, J.-Cl. Duclos, Chr. Gonzalez, Fr. Goven, M. Heijmans, B. Matéos, Ph. Rigaud, Fr. de Roubin, Cl. Sintès, Cl. Suc.

La première réunion entièrement en présentiel depuis plus de six mois a eu lieu dans l'*auditorium* du Musée départemental Arles antique ; après l'expédition des affaires courantes, **M. Christophe GONZALEZ** a posé la question « pourquoi (et comment) deux États dans la Péninsule ibérique ? » et y a apporté une réponse claire et synthétique.



14 juin 2021

Présents : M^{mes} M.R. Bonnet, C. de Causans, E. Rouquette, G. Roux-Pinet, D. Sérène-Allier ; MM J.-Cl. Duclos, Chr. Gonzalez, Fr. Goven, M. Heijmans, B. Matéos, Ph. Rigaud, Cl. Suc.



Pour cette dernière réunion interne avant l'été, l'Académie s'est déplacée dans les locaux du musée de la Camargue, sur l'initiative de son conservateur, **Mme Estelle ROUQUETTE**, qui nous a conduits au travers de l'exposition « Aux origines. De la Camargue », organisée dans le cadre des 50 ans du Parc de Camargue. Cette exposition retrace l'évolution des perceptions et des représentations de la Camargue depuis les premiers géographes, ingénieurs, auteurs littéraires ou artistes, jusqu'à celles des habitants et amoureux de cette terre d'exception. D'une image à l'autre se forge l'identité d'un territoire ressentie, vécue par les habitants, riverains et visiteurs.

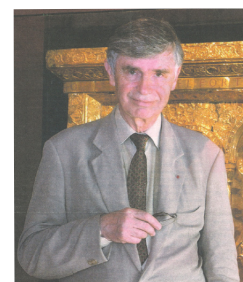
Des témoignages filmés, des objets, des photographies restituent « l'esprit des lieux », l'âme de la

Camargue résultant d'interactions millénaires entre l'Homme et la Nature aux origines du delta du Rhône. L'exposition reste ouverte jusqu'au 31 décembre 2021.

Conférences publiques

23 mai 2021. Salle des Fêtes

Mlle Marie-Françoise GRIFFEUILLE, conservateur en chef honoraire, membre de l'Académie d'Arles, a montré dans une conférence pleine d'émotion, intitulée « Dominique Ponneau, la beauté pour sacerdoce », l'importance du directeur honoraire de l'École du Louvre pour l'étude de l'histoire de l'art, mais aussi celle de l'art et ses rapports avec notre société actuelle, en rappelant en sous-titre les mots du cardinal de Richelieu au moment de la création de l'Académie française : « La santé d'une nation se mesure au rapport qu'elle entretient avec la culture... ».



M. Dominique PONNEAU

13 juin 2021. Salle des Fêtes



M. Marc HEIJMANS, directeur de recherche au CNRS, président de l'Académie d'Arles, a proposé un « Voyage sur les traces des palais impériaux de l'Antiquité tardive », certes virtuel, en parcourant le bassin méditerranéen, d'Arles à Constantinople, voire de Cercadilla à Antioche, en posant la question de savoir si la multiplication des résidences impériales au moment de l'instauration de la Tétrarchie (285-324) avait conduit à la conception d'une architecture aulique typique, basée sur l'exemple de Rome.

Activités des académiciens

Avec l'assouplissement des contraintes sanitaires, les activités ont timidement repris, souvent encore en version mixte, c'est-à-dire en partie en présentiel, en partie en visio.

C'était ainsi le cas, le **24 juin**, pour le deuxième volet de la réflexion autour de la primatiale Saint-Trophime et son cloître, organisée par l'association les *Amis de Saint-Trophime* en collaboration avec le *Café Patrimoine*. **Mme Odile CAYLUX**, aux côtés de M. Bouzid SABEG, ancien directeur du patrimoine de la ville d'Arles, et de M. Renzo WIEDER, architecte DESTD, de l'agence Architecture et Patrimoine, a cette fois traité les « Propositions et Perspectives ».



M. François GOVEN a participé à des journées d'étude « Le théâtre antique d'Orange, SIG et HBIM », organisées par l'Institut de Recherche sur l'Architecture Antique, les **28 et 29 mai**, à la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (Aix-en-Provence). Il a en particulier animé la session consacrée à l'acquisition et diffusion numérique du patrimoine bâti pour l'étude archéologique et la gestion patrimoniale.

M. Marc HEIJMANS est intervenu dans une émission sur la chaîne RMC Découverte, diffusée le **17 mai**, sur la construction d'Arles à l'époque romaine, où il a notamment présenté les cryptoportiques, les thermes de Constantin et l'*aula palatina* conservée dans les murs de l'Hôtel d'Arlatan.

À l'invitation de la Société d'Histoire Moderne et Contemporaine de Nîmes et du Gard, **Mme Estelle ROUQUETTE** a présenté, le samedi **29 mai**, une conférence autour de « L'ère industrielle en Camargue. Un patrimoine méconnu ».

M. Claude SINTES a poursuivi ses missions au sein de l'Unesco, d'abord en France pour le plan de gestion du Pont du Gard en tant que membre du Comité scientifique, avec deux réunions les **2 et 10 avril**. Il a également participé du **3 au 7 avril** à une mission scientifique en Tunisie pour le suivi de la refonte du musée de Carthage. La refonte du musée de Tripoli (Libye) a fait l'objet d'une visioconférence le **6 mai**, et dans le cadre du colloque international « Les 45 ans de la mission archéologique française en Libye » organisé les **17 au 19 mai** à l'Institut National de l'Histoire de l'Art, il a présenté une communication sur « Les fouilles archéologiques sous-marines d'Apollonia de Cyrénaïque ».



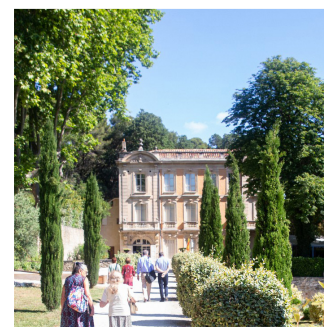
M. Claude SUC, qui anime depuis vingt ans chaque mois la chronique « AstroPassion » sur Soleil FM 96.3, a présenté le **31 mai** pour l'association *ArlesLinux* une initiation au logiciel « Stellarium » qui permet de reproduire le ciel à n'importe quelle date passée ou à venir, de rechercher des phénomènes astronomiques, de prévoir des passages de satellites artificiels, guider un télescope, changer de cosmogonie...

Sortie provençale

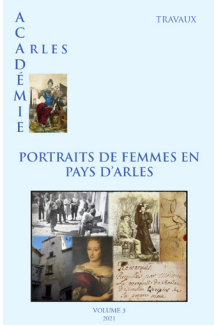
Bien que les Académies aient été fondées pour imposer en province la langue française et que Frédéric MISTRAL n'eût qu'une estime très limitée pour notre Académie, le **24 juin**, un petit groupe d'académiciens, malheureusement restreint en nombre à cause des jauges imposées, a participé à une journée d'immersion aux origines des traditions provençales. Le matin, on a été accueilli au château de Font-Ségugne (Châteauneuf-de-Gadagne), par son propriétaire, M. Jean-Marc GÉREN et par M. et Mme Henri FÉRAUD, de l'association des *Amis de Font-Ségugne*, qui ont fait une présentation détaillée de l'histoire du château, berceau du Félibrige, fondé ici en 1854 par Frédéric MISTRAL et six autres poètes. La présentation a été agrémentée par la lecture de plusieurs textes en provençal, en particulier d'Alphonse TAVAN, enfant du village.



Après une dégustation des vins du domaine, et un déjeuner ombragé entre Châteauneuf et Avignon, l'après-midi a été consacré à une visite des parties privées du palais du Roure, sous la conduite de son conservateur, M. Louis MILLET, qui nous a montré avec passion et enthousiasme les coulisses de cette belle demeure, ancienne propriété de la famille des BARONCELLI-JAVON, qui loge désormais la Fondation Flandreysy-Espérandieu. Nous avons ainsi pu retrouver le véhicule utilisé par Frédéric MISTRAL entre Maillane et Graveson, et dont notre consœur **Geneviève ROUX-PINET** a raconté les aventures dans sa contribution au récent colloque sur les « Portraits de femmes en pays d'Arles ».



Publications de l'Académie



Portrait de femmes en Pays d'Arles. Actes du colloque du 12 octobre 2019.
Travaux de l'Académie d'Arles, 3, Arles 2021.

Le colloque organisé le 12 octobre 2019 autour du portrait d'époque d'Antoinette des HOULIÈRES, récemment acquis par l'Académie d'Arles, avait pour ambition de brosser d'autres portraits de femmes ayant joué un rôle dans le pays d'Arles, du Moyen Âge à nos jours. Cet ouvrage présente les textes des communications tenues lors de cette journée :

M. Bruno MATÉOS, *Introduction*.

Mme Frédérique LANOË, *À propos de la poétesse Antoinette des Houlières (1638-1694) et de ses portraits*.

Mme Odile CAYLUX, *Une femme savante à Arles au XVII^e siècle : Dauphine de Sartre (1634-1685)*.

Mme Geneviève ROUX-PINET, *Jeanne de Flandreys, l'Arlésienne ?*

M. Marc HEIJMANS, *L'abbaye Saint-Césaire d'Arles : ses abbesses, ses conflits. XVI^e-XVII^e siècles*.

Mme Marie Rose BONNET, *Dona Boysseta, dona Pinhana, et quelques autres : aspects du monde féminin à Arles au Moyen Âge*.

M. Christophe GONZALEZ, *Femmes et société dans le Pays d'Arles, des temps modernes aux contemporains (simples jalons)*.

Publications des membres de l'Académie



M. R. BONNET, *Arles : une cité rhodanienne sous l'Ancien Régime*, Paris, L'Harmattan, 2021.

Bien que le titre ne le dise pas, cet ouvrage est consacré aux Quiqueran de Beaujeu, famille aristocratique arlésienne d'Ancien Régime, dont histoire recoupe souvent celle d'Arles ou de la Provence, dans laquelle ils étaient implantés depuis l'époque médiévale. Leur récit familial permet d'évoquer plusieurs éléments propres à cette histoire dans laquelle s'entremêlent le roman d'une ville, mais aussi, et plus spécialement d'un qui n'est pas spécifiquement arlésien, celui du duel. Ce livre témoigne ainsi, à travers des épisodes de la vie des Quiqueran de Beaujeu et celle d'autres protagonistes, d'une société dans laquelle se côtoyaient culture et violence dans une agroville aux multiples facettes.

Conférences de l'Académie d'Arles 3^e trimestre 2021

programme susceptible d'être modifié en fonction de l'évolution de l'état sanitaire

Hôpital Van Gogh 17h30
(entrée libre dans la limite des places disponibles)

Dimanche 26 septembre

Mme Dominique SÉRÉNA-ALLIER, membre de l'Académie d'Arles :

Le Museon Arlaten de Frédéric Mistral : de l'ethnographie provençale du XIX^e siècle au musée d'aujourd'hui.

Dimanche 17 octobre

M. Frédéric d'AGAY :

La vision de la Provence et des Provençaux à travers les récits des voyageurs aux temps modernes

Dimanche 21 novembre

M. Bruno MATÉOS, membre de l'Académie d'Arles :

Henri d'Arles : un émule de Mistral au Canada ?

Dimanche 5 décembre

M^{me} Rose-Marie LE ROUZIC :

Un directeur du Louvre, archéologue, à Arles dans les années 1820 : le comte Louis-Auguste de Forbin.

AMIS DE L'ACADÉMIE D'ARLES

PUBLICATIONS DE L'ACADÉMIE

Deux collections vous sont proposées :

- Les *Mémoires de l'Académie d'Arles* rassemblent chaque année la plupart des textes des communications internes, des discours de réception et des conférences publiques donnés par les membres de l'Académie ou les conférenciers invités. On y retrouve aussi les épisodes de la vie académique.
- Les *Travaux de l'Académie d'Arles*, dont la périodicité ne sera pas régulière, diffusent les actes des colloques organisés par l'Académie ou tout autre document fruit des recherches de ses membres.

Afin de pouvoir poursuivre notre activité de publication, nous avons besoin de votre soutien. C'est pour cela que nous vous proposons de faire partie des « Amis de l'Académie d'Arles ». En devenant « Ami de l'Académie », vous recevrez gratuitement le volume annuel des *Mémoires* et bénéficierez d'une réduction de 30 % sur le prix de vente des prochains *Travaux*.

Les Amis de l'Académie sont invités aux séances publiques, sorties et spectacles de l'Académie dans la limite des places disponibles ; certaines de ces activités peuvent leur être spécialement réservées.

BULLETIN D'INSCRIPTION AUX « AMIS DE L'ACADÉMIE » année 2021

Nom : Prénom :

Adresse de messagerie : Adresse postale :

Téléphone :

Oui, je soutiens l'Académie en faisant un règlement de :
(Minimum de 30 € par personne, 50 € par couple)

Ci-joint chèque d'un montant de : à l'ordre de l'Académie d'Arles

Lieu, date et signature :

Envoyer à : Académie d'Arles : Musée départemental Arles antique, Presqu'île du Cirque Romain, 13200 Arles