

La Lettre de l'Académie d'Arles



n° 10 - avril-juin 2022



Le mot du président

Durant les trois mois précédents, l'Académie d'Arles a pu poursuivre sereinement ses activités, dont témoigne le résumé que nous publions ici. Les conférences continuent toujours à attirer un public nombreux et varié, en fonction du sujet, et le fait qu'elles seront désormais annoncées dans le programme scientifique du Musée départemental Arles antique ne peut qu'accroître l'auditoire.

Dans les coulisses, les préparatifs pour nos publications se poursuivent. Deux ouvrages doivent paraître d'ici la fin de l'année. D'abord, un nouveau volume des *Mémoires de l'Académie*, consacré aux activités de l'année 2020, qui, comme prévu, sera un peu plus mince que d'habitude, plusieurs conférences ayant dû être annulées à cause des conditions sanitaires. Le but est de le sortir pour la rentrée et, comme chaque année, il sera distribué gratuitement aux *Amis de l'Académie* qui nous ont soutenus cette année. D'autre part, l'ouvrage autour de Jean-Maurice Rouquette, en cours de préparation, entre dans sa phase finale et sortira avant la fin de l'année. Nous avons tenu cependant à garder comme surprise la couverture de l'ouvrage.

La rentrée sera également marquée, en dehors des conférences dominicales habituelles, par notre présence aux Journées des associations, le 18 septembre, et par un colloque, le 15 octobre, pour commémorer la fondation d'une première académie à Arles, en 1622, et dont nous présentons le programme encore provisoire.

D'ici-là, bon été à tous et à toutes.

Marc HEIJMANS
Président de l'Académie d'Arles

Activités de l'Académie durant le trimestre passé

Séances privées

11 avril 2022

Présents : *M^{mes}* M.R. Bonnet, O. Caylux, G. Roux-Pinet ; *MM* J. Blondel, J.-Cl. Duclos, Chr. Gonzalez, F. Goven, M. Heijmans, B. Matéos, Ph. Rigaud.

Pour cette réunion, la première dans notre salle habituelle depuis la pandémie, nous avons poursuivi la série des communications des membres correspondants, en laissant **M. Bernard PICON**, directeur de recherche émérite au CNRS, évoquer ses interrogations de sociologue à l'occasion de la dernière édition de son ouvrage *L'Espace et le Temps en Camargue* à la lumière des développements actuels de la question.



9 mai 2022

Présents : *M^{mes}* M.R. Bonnet, O. Caylux ; *MM* M. Baudat, J. Blondel, J.-Cl. Duclos, Chr. Gonzalez, B. Matéos, Ph. Rigaud, Fr. de Roubin, Cl. Suc.



En l'absence du président, **M. Bruno MATÉOS** a présidé cette réunion, durant laquelle **M. Claude SUC** a présenté son voyage au Chili.

13 juin 2022

Présents : *M^{mes}* M.R. Bonnet, O. Caylux, P. Payn-Echalier, G. Roux-Pinet, E. Rouquette, D. Sérèna-Allier ; *MM* J. Blondel, J.-Cl. Duclos, Chr. Gonzalez, M. Heijmans, B. Matéos, Ph. Rigaud, F. de Roubin, Cl. Suc.

La dernière réunion avant la trêve académique a été consacrée à une présentation de l'ouvrage consacré à Jean-Maurice ROUQUETTE, coordonné par **M. Bruno MATÉOS** et qui doit paraître à l'automne de cette année.

Conférences publiques

Dimanche 3 avril

M. Pierre GROS, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres et membre d'honneur de l'Académie d'Arles, a prononcé une conférence intitulée : « D'Arles à Carthagène. La signification des autels des théâtres augustéens », pendant laquelle il s'est intéressé de près à l'évolution de la tradition des autels théâtraux tout au long du règne d'Auguste.



Dimanche 15 mai



Mme Marlène ALBERT-LLORCA, professeur émérite de l'Université de Toulouse-Le Mirail, et M. Pierre ROUILLARD, directeur de recherche émérite au CNRS, ont montré dans leur conférence « La Dame d'Elche, un destin singulier », comment la dame d'Elche et la Vénus d'Arles ont été investies, dans les régions où elles ont été découvertes, d'une forte valeur identitaire et donnèrent lieu à des échanges entre les félibres et les intellectuels de la « renaixença » valencienne comme le montre la correspondance suivie qu'entretenaient Frédéric Mistral et Teodor Llorente, chef de file du mouvement valencien.

Réunions inter-académiques

À plusieurs reprises, l'Académie a eu des contacts avec les académies voisines. Ainsi, le **4 avril**, **Mme Claire de CAUSANS** et **M. Christophe GONZALEZ** ont représenté notre compagnie à une réunion organisée à Toulon par l'Académie du Var, dans le cadre du projet « Arc méditerranéen », à laquelle ont également participé les académies de Nîmes, de Marseille ainsi que l'Académie Beit el Hikma de Tunis, et en prévision d'un colloque qui aura lieu à Tunis du 10 au 12 novembre 2022.

Le **16 mai**, l'Académie de Marseille a rendu une visite à Arles, consacrée en particulier aux monuments paléochrétiens, sous la conduite de M. Jean GUYON, de l'Académie de Marseille, et de **M. Marc Heijmans**. Un déjeuner convivial a réuni nos académies chez **Mme Claire de CAUSANS** et a permis des échanges et de renforcer les liens académiques.



Enfin, le **10 juin**, **MM Marc HEIJMANS** et **Bruno MATÉOS** ont été conviés au déjeuner annuel de l'Académie de Nîmes. Y participaient aussi des représentants de l'Académie de Montpellier et de celle des Hauts Cantons.

Activités des académiciens

Le **9 avril**, **M. Marc Heijmans** est intervenu à Aix-en-Provence dans un colloque en hommage à Paul-Albert Février, professeur d'histoire romaine à l'Université de Provence, décédé en 1991. À cette occasion, il s'est livré à une relecture de la thèse fondamentale de P.-A. Février, sous le titre « *Le développement urbain en Provence* revisité ». Il a également participé au documentaire « Patrimoine mondial de l'Unesco - Trésors culturels : Arles », diffusé sur la chaîne Arte le **5 juin**.

Le **10 avril**, **M. Jacques BLONDEL** a présenté une conférence à Bâle sur « The contribution of molecular phylogenies to historical biogeography ». Les **21 et 22 avril**, il a assuré une formation continue sur la biodiversité à l'École Nationale de la Magistrature, et le **14 juin**, à Montpellier, il a fait une communication « Using molecular phylogenetics for deciphering the role of temperate-tropical flyways in the diversification of forest birds clades of the Northern Hemisphere ».

Dans le cadre des activités des *Amis de Saint-Trophime*, **Mme Marie Rose BONNET** a animé, le **14 mai**, avec Don Antoine BARLIER et **M. Bruno MATÉOS**, une conférence autour du « Culte marial à Arles : Tableaux et Musique sacrée ». **M. Bruno MATÉOS** a interprété des morceaux à l'orgue François Mader en alternance avec la présentation des tableaux de Saint-Césaire, Saint-Trophime, Saint-Julien et La Major. Toujours dans le cadre des AST, **Mme Geneviève Roux-Pinet** a fait visiter, le **1^{er} juin**, le fort Saint-André, la collégiale et le musée de Villeneuve-lès-Avignon.



À Saint-Mamert-du-Gard, le **3 juin**, **M. Bruno Matéos** a rappelé dans sa conférence « L'église de Saint-Mamert, mille ans d'histoire », les étapes essentielles de la construction de cet édifice et fait une large place à la découverte récente d'un prix-fait de réparations de l'église en 1668, après les ravages des guerres de Rohan.

Le même jour, **M. Claude SINTÈS** a participé au Comité de Conseil scientifique du Pont du Gard pour valider la présentation des nouvelles orientations scénographiques du centre d'interprétation, et le **30 juin**, il a donné une conférence à Fontvieille sur le thème : « Aux origines de Fontvieille, la question de la centuriation à la lumière du cadastre d'Orange ».

Le **4 juin**, dans le cadre de la Santo Estello, le Congrès-Festival du Félibrige, organisé à Arles du 5 au 7 juin, **Mlle Odyle Rio** est intervenue avec une conférence sur le « Premier Roumavage di Troubaire », le premier congrès des poètes provençaux en 1852, préfiguration de la fondation du Félibrige en 1854. De son côté, **Mme Geneviève Roux-Pinet** a fait deux visites guidées du centre historique d'Arles le samedi à l'intention des participants venus de tout le Midi, en provençal naturellement.



Le **17 juin**, **M. François GOVEN** a participé au colloque « Construire en pierre aujourd'hui », qui s'est tenu à l'école d'architecture de Paris Belleville; il a fait une intervention traitant de « La pierre dans l'architecture en France depuis le début du XX^e siècle. La fin de 50 ans de parenthèse ? ».



Sorties



Plusieurs sorties ont été organisées avec les *Amis de l'Académie*. Ainsi, le **12 avril**, nous avons pu avoir une visite privée du palais de Luppé, sur le Rond-Point des Arènes, sous la conduite de Laetitia et Loup-Sanche de LUPPÉ, petit-fils du sculpteur et peintre Gaston de Luppé, qui a contruit au début du XX^e siècle la façade actuelle devant l'hôtel particulier de la famille de Romieu, d'où sont originaires deux membres de l'Académie. La visite a permis de découvrir les décors somptueux de cette demeure, dont certains ont été découverts récemment ainsi que des pièces habituellement inaccessibles au public. Réouvert au public depuis peu, le palais de Luppé est destiné à poursuivre la tradition d'une maison d'artistes.



D'autre part, le **25 mai**, M. Alexandre MAHUE nous a conduits dans les rues de Carpentras, sur les traces des hôtels particuliers habituellement fermés mais également des monuments remarquables comme la cathédrale Saint-Siffrein ou la juiverie où une visite particulière nous a été réservée. L'accès privilégié à des demeures privées nous a permis d'apprécier la qualité et la variété des décors intérieurs des hôtels de cette cité du Comtat Venaissin qui n'a rien à envier à ceux des villes mieux connues comme Aix-en-Provence ou Avignon.



Samedi 15 octobre 2022 de 9h à 17h. Auditorium du Musée départemental Arles

Colloque de l'Académie d'Arles

Culture et société dans l'Arles de la première moitié du XVII^e siècle.

À propos de la fondation de l'Académie du Bel Esprit et de la Belle Galanterie, 1622

Sous la présidence d'honneur de Mme Astrid de LA FOREST, de l'Académie des Beaux-Arts

programme provisoire

9h-9h30 : Accueil du public.

9h30-10h : Présentation du colloque par Marc HEIJMANS : Ce que l'on sait de la première Académie ?

10h-10h30 : Christophe GONZALEZ : Arles et la Provence au passage des XVI^e et XVII^e siècles : quels liens culturels ?.

10h30-11h : Claude SUC : Les connaissances en astronomie.

Pause

11h15-11h45. Odile CAYLUX : Panorama d'Arles de la fin de la Renaissance au milieu du XVII^e siècle.

11h45-12h-15. Marie Rose BONNET : Enseignement et formation intellectuelle à Arles dans la première moitié du XVII^e siècle.

Déjeuner

14h-14h30. Michel BAUDAT : L'installation de libraires et imprimeurs, une politique culturelle arlésienne aux XVI^e et XVII^e siècles.

14h30-15h30. : Dominique SÉRÉNA-ALLIER, Redécouverte de l'Antiquité ; Estelle ROUQUETTE : les Antiquaires.

Pause

16h-17h. Bruno MATÉOS : Les Académies italiennes, notamment les Ricovrati de Padoue, comme inspiratrices et/ou partenaires des Arlésiens. Conclusion générale et synthétique.

La Lettre de l'Académie d'Arles n°10 - avril-juin 2022

VOLUME IV
2012M
É
M
O
I
R
E
S

Mémoires de l'Académie d'Arles, IV - 2020, Arles 2022, à paraître.

Ce recueil, en cours de préparation, présentera le bilan des activités de l'Académie de l'année 2020, la première année marquée par la Covid, qui a fortement réduit nos activités. Si le volume sera en conséquence un peu moins épais que les dernières années, il fournit les textes des conférences privées et publiques, dont celles de Mmes **M.-R. BONNET** et **O. CAYLUX** et de MM **M. BAUDAT** et **B. MATÉOS**.

Ce volume sera distribué gratuitement aux *Amis de l'Académie* qui nous ont soutenus en 2022.

Publication de l'Académie

Autre publication

Rouquette d'Arles, une vie pour le patrimoine, Paris (Buchet et Chastel), 2022, à paraître.

L'Académie d'Arles a tenu à célébrer la mémoire de Jean-Maurice ROUQUETTE, qui fut président de notre Compagnie pendant 50 ans, en réunissant à la fois les hommages qui ont été prononcés à ses obsèques le 25 janvier 2019 et des contributions des collègues et amis, qui témoignent du rayonnement de cet homme extraordinaire, conservateur, archéologue, visionnaire.

Des photos inédites, provenant en grande partie des archives privées de la famille Rouquette, viennent illustrer son parcours privé et professionnel, mais également la trajectoire de la ville d'Arles, à laquelle il a consacré sa vie et son oeuvre.

?

Conférences de l'Académie d'Arles
4^e trimestre 2022

Musée départemental Arles antique

17h30

(entrée libre dans la limite des places disponibles)

Dimanche 25 septembre

Mme Christelle GOURAND,
commissaire-priseur,
Enchères et expertise.

Samedi 15 octobre 2022

de 9h à 17h

Colloque de l'Académie d'Arles :
Culture et société dans l'Arles de la première moitié du XVII^e siècle. À propos de la fondation de l'Académie du Bel Esprit et de la Belle Galanterie, 1622

Dimanche 20 novembre 2022

M. Jean-Michel MATHONIERE,
membre de l'Académie de Vaucluse,
Passants et étrangers, les compagnons tailleurs de pierre, des légendes à l'histoire.

Dimanche 4 décembre 2022

M. Alain CHARRON, Conservateur
en chef du patrimoine au Musée
départemental Arles antique,
Une nouvelle nécropole de bovidés à

AMIS DE L'ACADÉMIE D'ARLES

PUBLICATIONS DE L'ACADÉMIE

Deux collections vous sont proposées :

- Les *Mémoires de l'Académie d'Arles* rassemblent chaque année la plupart des textes des communications internes, des discours de réception et des conférences publiques donnés par les membres de l'Académie ou les conférenciers invités. On y retrouve aussi les épisodes de la vie académique.
- Les *Travaux de l'Académie d'Arles*, dont la périodicité ne sera pas régulière, diffusent les actes des colloques organisés par l'Académie ou tout autre document fruit des recherches de ses membres.

Afin de pouvoir poursuivre notre activité de publication, nous avons besoin de votre soutien. C'est pour cela que nous vous proposons de faire partie des « Amis de l'Académie d'Arles ». En devenant « Ami de l'Académie », vous recevrez gratuitement le volume annuel des *Mémoires* et bénéficierez d'une réduction de 30 % sur le prix de vente des prochains *Travaux*.

Les Amis de l'Académie sont invités aux séances publiques, sorties et spectacles de l'Académie dans la limite des places disponibles ; certaines de ces activités peuvent leur être spécialement réservées.

BULLETIN D'INSCRIPTION AUX « AMIS DE L'ACADÉMIE »

année 2022

Nom : Prénom :

Adresse de messagerie : Adresse postale :

Téléphone :

Oui, je soutiens l'Académie en faisant un règlement de :
(Minimum de 30 € par personne, 50 € par couple)

Ci-joint chèque d'un montant de : à l'ordre de l'Académie d'Arles

Lieu, date et signature :

Envoyer à : Académie d'Arles : Musée départemental Arles antique, Presqu'île du Cirque Romain, 13200 Arles

La Lettre de l'Académie d'Arles n°10 - avril-juin 2022